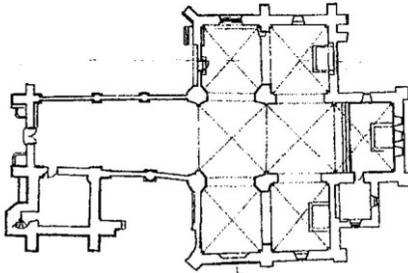


RÉSUMÉ HISTORIQUE DE L'ÉGLISE DE NAILLY (YONNE)



- Une étude de M. Joseph PERRIN, de décembre 1926 et éditée en 1928 par la Société Archéologique de SENS, contient tous les renseignements connus à l'époque.
- L'église de Naily, dédiée à Saint Pierre et placée sous le patronage de Saint Urbain, pape, recouvre la période du XII^{ème} siècle (trace de l'édifice primitif) à la fin du XVII^{ème} Siècle. (Tour abritant le clocher). La majeure partie de l'édifice est du XIII^{ème} - XIV^{ème} siècle avec des remaniements au siècle, dus à la guerre de Cent Ans, et au XIV^{ème} siècle. Après les guerres de religion.
- L'édifice à la forme d'une croix latine orientée Est-Ouest, l'axe du sanctuaire et celui de la nef faisant un angle de quelques degrés représentant l'inclinaison de la tête du Christ mort, par rapport à son corps.
- Dimensions importantes : 39 mètres de longueur totale — largeur du transept 24,35 mètres — largeur de la nef 7,35 mètres soit, au sol, 600 m² hors œuvre sur une parcelle construite de 760 m² - hauteur sous voutes



de 12 à 15 mètres.

- Le Chœur est contemporain du mariage de Saint-Louis à Sens (1230-1240) ; il forme deux travées voutées sur arcs d'ogives ; un retable de bois sculpté (fin XVII^{ème} siècle) orne le maître autel.
- Le transept présente trois travées latérales du même style et de même époque que le chœur, remanié à la fin du XV^{ème} siècle.
Les ouvertures, murées, des collatéraux Nord et Sud et le départ d'un escalier à vis donnant accès aux combles, subsistent.
Les piliers d'angle, très puissants, ont peut-être supporté un clocher.
- La nef à trois travées avec piliers ronds d'un édifice primitif du XII^{ème} siècle (contemporains, sans doute, de ceux de la cathédrale de Sens) est la partie la plus ancienne et la plus remaniée de l'édifice.
Les deux collatéraux ont été détruits, reconstruits au XVI^{ème} siècle et démolis au début du XIX^{ème} siècle.
La voute de la nef n'a pas été achevée (guerres de religion).
Le plafond a été refait dans tes années 1920 et a dû être remplacé en 1984 par un plafond suspendu sous solives de chêne restées en bon état.

La tour carrée en grès avec escalier à vis, abritant le clocher, est de la fin du XVII^{ème} siècle. La cloche actuelle, de 1866, remplace la cloche primitive de 1528.

Une puissante charpente avec des éléments des XIII^{ème} et XV^{ème} et surtout XVI^{ème} siècles est un bel échantillon de l'œuvre des maîtres charpentiers du temps. Les parties couvrant les transepts Nord et Sud sont les plus intéressants.

L'église renferme des statues remarquables de bois peint, meubles, boiseries, des bannières et peintures, un retable d'autel ; ces œuvres sont classées ;

- Crucifix, ivoire, attribué à Ch. Antoine Bridan, XVIII^{ème} siècle ;
- Saint Sébastien, toile attribuée à Ch. Antoine Bridan, t 1805, XVIII^{ème} siècle
- Christ en croix, bois, attribué à Ch. Antoine Bridan, 1766 ;
- Croix de procession, argent doré sur âme de bois, filigranes, nielles, XIII^{ème} siècle (Trésor de la Cathédrale de Sens) ;
- Vierge à l'Enfant, statue, pierre peinte, XIV^{ème} siècle, (Chœur),
- Bannière : Vierge à l'Enfant, Saint-Pierre, Saint Urbain, toile, XVII^{ème} siècle ;
- Calvaire, bas-relief, pierre peinte, 1622, (chapelle Sud) ;
- Retable du maître-autel, bois sculpté, fin XVII^{ème} siècle ;
- Fauteuil, bois, XVIII^{ème} siècle ;
- La Visitation, toile peinte, XVIII^{ème} Siècle;
- Saint Geneviève, toile, XVII^{ème} siècle ;
- Vierge à l'Enfant, statue, bois peint, XVIII^{ème} siècle ;
- Vierge de Pitié, groupe pierre peinte, fin XVI^{ème}, (pilier transept sud) ;
- Saint Antoine (?), statue, bois peint, XVI^{ème} siècle, (chœur) ;
- Saint Jean, statue de calvaire, bois peint, XVII^{ème} Siècle, art populaire, (chœur) ;
- Saint Eloi, statue bois peint, XVII^{ème} siècle, pilier transept Nord ;
- Saint Pierre pape, patron de la paroisse, statue, bois peint, XVII^{ème} siècle, (pilier transept Sud) ;
- Saint Urbain pape, patron de la paroisse, statue, bois peint, XVII^{ème} siècle (pilier transept Sud)
- L'anneau de bois sculpté, XVI^{ème} Siècle ;

La pièce la plus précieuse est déposée au Trésor de la Cathédrale de Sens : croix de procession du XIII^{ème} siècle, en argent doré sur âme de bois, incrustations de pierres précieuses.

De grosses restaurations ont été faites en 1920 — 1925 (toiture, charpente, fenêtres, vitraux, plafond de la nef) couvertes par des dons, notamment de la Société Archéologique de Sens. .

Des réparations importantes ont été ensuite exécutées :

De 1956 à 1960 : couverture, plomberie, charpente du clocher; couvertes à 85 % par un don de l'archevêché et une subvention de l'Etat, le solde à la charge de la commune.

De 1976 à 1977 : réfection de la couverture, des faitières et des noues, réparation de la charpente, à la suite d'une tempête. Remplacement de l'horloge mécanique par une horloge à remontage électrique et sonnerie des heures.

De 1981 à 1986 : remplacement des verrières, gouttières, abat-sons, plafond de la nef et des lambourdes de la première travée de la nef. Réfection totale de l'installation électrique avec équipement d'éléments de chauffage infrarouge.

En mars 1986 : L'église, la totalité des objets contenus sont inscrits à l'inventaire supplémentaire des monuments historiques.

Depuis installation d'une horloge radio-pilotée.

En 2008, réfection de la charpente et de la toiture de la chapelle nord et remplacement du coq du clocher.

Un coq neuf a pris la place, après bénédiction, de celui plus que centenaire qui était détérioré. En 2011, remaniement et nettoyage ponctuels de la toiture, étanchement des têtes des contreforts délabrés, piochement du soubassement intérieur de la nef.