

# Jean Andréazzi

## 1<sup>o</sup> Ch. Fichot, *Statistique monumentale du département de l'Aube.* Volume I, 1884.

Peintures murales réalisées par M. Andréazzi :

- église de Crésantignes, chapelle de la Vierge. Mur de chevet et plafond, 1871. (p. 387)
- église de Jeugny, sanctuaire. Peintures à la détrempe par Andréazzi : saint Barthélemy, attributs de l'église, les 4 évangélistes. (P. 414)
- église de Javernant, chapelle Notre-Dame. Mur oriental, 3 niches renfermant un saint Roch, une Assomption et un saint Eloi, peintes en 1869 par Andréazzi (p. 407).
- église d'Aix-en-Othe, sanctuaire. "Toutes les peintures murales de cette église ont été exécutées en 1870 par M. Andréazzi de Bellinzona, canton du Tessin (Suisse)". (p. 278).
- église Saint-Martin de Rigny-le-Ferron, partie construite au XVI<sup>e</sup> siècle, voûtes. "Toutes ces voûtes sont ornées de peintures exécutées en grisaille, de 1851 à 1861, par M. Andréazzi, et qui représentent des médaillons avec les attributs du culte, des rosaces à quatre feuilles, sur fond jaune d'or et bleu" (p. 214-215).
- église de Torvilliers, chapelle de la Vierge. "Ces voûtes se décorent actuellement de peintures à la détrempe, exécutées par M. Jean Andréazzi et représentant quatre sujets : Notre-Dame de Lourdes, Notre-Dame de la Salette, Notre-Dame du Rosaire, et l'Immaculée-Conception" (p. 201).
- église de Saint-Jean-de-Bonneval, peintures des voûtes du sanctuaire. "Ces peintures à la détrempe sont d'un puissant relief. Elles ont été exécutées par M. Andréazzi" (p. 426).

## Volume III, 1<sup>e</sup> livraison, 1900. Troyes, la ville et ses monuments.

- Troyes, l'Hôtel-Dieu-Le Comte. "La chapelle est entièrement peinte, la voûte en couleurs, la nef en grisaille. Les peintures ont été exécutées, vers 1867-68, par Andréazzi." (p. 213).

## Volume IV, 1900. Troyes, la ville et ses monuments.

Troyes, église Saint-Rémi, tour. "Peinture assez médiocre du XVIII<sup>e</sup> siècle, qui a été entièrement repeinte par Jean Andréazzi, pendant la restauration de la tour". (p. 8).

## 2<sup>o</sup> *Manuscrit du père Laloire, curé de Brion (Yonne), 1926, p. 179. (site : Villiers-sur-Tholon, [www.villierssurtholon.fr](http://www.villierssurtholon.fr))*

"1891 - Décoration du sanctuaire de l'église de Brion :

*Le sanctuaire de l'église de Brion reconstruit en 1848, dans le style du XIV<sup>e</sup> siècle, par M. Pourrain, architecte à Auxerre, avait été décoré, en partie, par M. Andréazzi, peintre originaire de Bellinzona (Suisse) et résidant à Troyes. – Cette décoration s'était faite du temps de M. l'abbé Laurent, curé de Brion. - Le peintre avait représenté trois saints chers à la paroisse : St Phal, sur le panneau du fond du sanctuaire, St Vincent, sur le panneau de droite, St Eloi, sur le panneau de gauche. - Différents dessins, fort bien exécutés, ornaient les colonnes des piliers, ainsi que la voûte, mais ces peintures, faites de colle, finirent par se détériorer.*"

Note : l'abbé Laurent a pris possession de la paroisse de Brion en janvier 1858. Pour l'année 1863, l'abbé Laloire indiquait : "1<sup>er</sup> Juillet. La Fabrique décide l'embellissement et la

*décoration de l'église. Depuis la construction du chœur de l'église, la piété des fidèles était affligée de la nudité du sanctuaire, aussi, le Conseil de Fabrique ne cessait d'entendre des plaintes à ce sujet. En possession de quelques francs (produit des places de bancs), on décide (profitant) de la présence, dans nos contrées, de peintres en décors, de l'achat de trois statues a placé sous les trois fenêtres en grisailles du sanctuaire et le fond du sanctuaire richement décoré en peintures gothiques et vote, à cet effet, 560 f."*

Andréazzi a donc peint ses décors à partir de la fin 1863.

## Base culture.gouv

Peinture monumentale

localisation : [Fontaine \(Aube\)](#)

édifice : Église paroissiale de la Nativité de la Vierge

auteur : Andréazzi (peintre)

siècle : 4e quart 19e siècle

copyright © Ministère de la culture ; © Conseil régional de Champagne-Ardenne ; © Conseil général de l'Aube

crédits photo Griot, F. - © Ministère de la culture ; © Conseil régional de Champagne-Ardenne ; © Conseil général de l'Aube



## **Renseignements transmis par Roselyne Beyaert (Les Sièges)**

Jean Andreazzi est selon toute vraisemblance l'auteur des peintures en trompe-l'oeil des églises des Sièges et de Courgenay.

### **Brienon-sur-Armançon; église collégiale Saint-Loup**

Message de Madame Danièle Mouton, 5 février 2017

Monsieur Glaizal,

La période de réalisation des peintures de la "chapelle de la Vierge" correspond aux dates où le peintre italien que vous avez nommé a travaillé dans la région.

En effet Pierre Bridier écrit que c'est l'abbé Larbouillat venu de Sergines qui a fait exécuter "des travaux d'embellissement de la chapelle absidiale...autel sculpté, peintures à fresques, vitraux peints, etc." Cet abbé a été nommé à Brienon après juillet 1857. Il y était encore en 1872. (les premières décosations datant du début du siècle "aux frais d'une dame Lemaire")